



*ESTUDIO Y EDICIÓN DE  
ALONSO DE FREYLAS:*

*El arte de descontagiar  
Discurso sobre los melancólicos*

- **Introducción.**
- **Datos bio-bibliográficos sobre el autor y su obra.**
- **Descripción del libro.**
- **Estudio lingüístico de ambos tratados.**
- **Bibliografía.**
- **Edición y comentario.**
- **Índice-Corolario.**
- **Reproducción facsímil.**

Se trata de un estudio que pretende dar a conocer estos dos tratados y, al mismo tiempo, señalar algunos rasgos de lo que debió de ser el habla culta de Jaén a finales del s. XVI.

El primer tratado, *El arte de descontagiar...*, es original en su planteamiento al presentar un plan de asistencia en donde se combina la higiene personal y la pública. Este tratado tiene la naturaleza de un manual de desinfección práctica, con abierto rechazo a la creación de hospitales específicos para reunir a los apestados.

El *Discurso sobre los melancólicos* va al final reunido en seis folios sin numerar. En él debate sobre la capacidad de los melancólicos para predecir lo que está por venir. Distingue varios tipos, pero sólo aquellos melancólicos, que los son

como consecuencia de la meditación profunda, la vigilia y el estudio, pueden sospechar lo que está por venir, o pueden resolver durante el sueño las cuestiones pensadas en la vigilia. Freylas rechaza toda adivinación por medio de una crítica metódica y "científica", y se opone a ciertos planteamientos supersticiosos inclinados a admitir la capacidad de adivinar en determinadas personas. Este tratado es un exponente de la corriente neoaristotélica del s. XVII en España, al mismo tiempo que se hace eco de un tema tan debatido en aquel momento como fue la melancolía.